

— Никаких ариэлей, тайдов и мифов! Народный костюм-подлинник надо стирать только в трех водах особым мылом. Надолго не замачивать, иначе потечет вышивка! Да боже вас упаси, конечно, вручную, и только вручную! И лучше при этом тепло не одеваться, пот и без этого потечет с вас в три ручья... Отжимаем крайне осторожно, затем раскладываем на простыни, даем немного просохнуть, вывешиваем вертикально и быстренько сушим вышивку, можно феном. Она ни в коем случае не должна «потечь», без нее костюм сильно потеряет! И вообще это надо делать как можно реже. Каждая стирка может приблизить костюм к «смерти», а этого допускать ни в коем случае нельзя!..

Один из самых крупных в России собирателей народного костюма Сергей Глебушкин за 30 лет такой работы изучил множество тонкостей и хитростей. Кропотливая работа Сергея Анатольевича состоит из поездок по деревням, практически копанию «в разных тряпках», выживании своих будущих экспонатов иногда из откровенной грязи. А дальше — отстирывание, реставрация, обработка, выставки, лекции, конференции. Реставрировать? Да, иногда бывает сложно. Что-то приходится делать самому, а что-то отдавать мастерицам швейного дела.

— Только надо, чтобы она грамотная была, умела отличать северный шов от южного. Ведь в разных областях России костюмы кроились и шились по-разному...

И вообще замечательный знаток Глебушкин берет на себя смелость утверждать, что не существует такого понятия, как единый русский народный костюм. Он попросту не сложился за нашу многовековую историю, не стал унифицированным, остался уникальным!

Например, свой костюм был у каждой губернии. Вот белгородский — с оригинальным головным убором. А вот рязанский — чем-то на мордовский похож... Мало того, свои нюансы есть у каждого уезда и у каждого села. Когда в базарные дни люди собирались в торговых местах, то сразу было видно, кто из них откуда пришел за рыбой-солью-калачами.

Вот, например, женщина передвигается между прилавками. Она из соседнего уезда, из дальнего села, именно там шьются и носят эти одеяния. А в вышивках — оберегах и полосках (на фартуке, рукавах и пр.) зашифрована вся ее жизнь: вдовка она или солдатка, какой возраст, сколько детей, что за характер. По костюму же был виден уровень материального благополучия.

Так про свою жизнь сразу-то и не расскажешь, а одежда ее быстро «выдаст». Такое сканирование не снилось современным психологам и экстрасенсам. И ни одна видеокамера не выследит тебя так дотошно. То было сотни или, по крайней мере, 100-150 лет назад. А сейчас собиратели и исследователи изучают материал и пишут по нему диссертации.

Когда-то Сережа Глебушкин приехал в столицу из села Выша Рязанской области. Окончил техникум, стал работать в деревообрабатывающей промышленности, продвигаясь по служебной лестнице и делая неплохую карьеру. Но была в его жизни еще одна «сторона» — занятия в фольклорном ансамбле «Россияночка» Культурного центра «Москвич». Там развивали музыкальные способности, приучая к культуре народного пения. Мало того (вот он, эксклюзив!), руководители коллектива никогда не открывали чьих-то сборников, все песни привозили «из народной глубинки». Их фольклорные поездки всегда давали результат, потому что материал собирался по-простому, с душой. К приехавшим из Москвы народ относится настороженно. Значит, надо найти общий язык и не чваниться: сами-то кто такие? Тот же Глебушкин говорит: «Москва для меня — это место жительства. А дом, наверное, по-прежнему на Выше, где до сих пор живет моя мама. Когда приезжаю к маме, чувствую, что наконец-то ДОМА».

...Вот накрыли стол, посидели, разговорились, заехали... «А мы еще вот это знаем!» — «Да? А у нас такого нет, зато вот что поем!» Обмен мнениями в духе собирателей народных песен. И полилась музыка

НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ И КОТ УЧЕНЫЙ



Сергей Глебушкин посвятил собиранию костюмов 30 лет.



Женский праздничный костюм Тамбовской губернии демонстрирует дочь Сергея Анна.



Костюмы молодоженов. Середина XIX в., Белгородская область

окончили когда-то руководители «Россияночки» Марина Ивановна (уже покойная) и Владимир Семенович Рыжовы. Такой вот получился «взаимобмен». «Приложение» к увлечению стало у Глебушкина второй профессией. А увлечение народной песней сейчас разделяют две дочери Сергея Анатольевича — Валентина и Анна, они тоже поют в ансамбле.

Этот коллектив вообще сплотился за прожитые годы. 35 лет вместе — серьезная цифра. Первые годы, потом страшный кризис, когда многие потеряли привычную работу, срочно стали искать что-то другое, теряя подчас веру во все хорошее. А коллектив остался на плаву, хотя многие его коллеги были вынуждены прекратить свою деятельность. Руководитель «Россияночки» Владимир Семенович Рыжов вспоминает, как на репетиции иногда приходили по пять-шесть человек вместо привычных десятков. Но они продолжали петь и выходили из Дворца культуры со снова появив-

шейся надеждой. Эмоциональный интеллект в них работал и, по сути, вдохновлял на дальнейшую борьбу за... выживание? Жизнь!

«И будем петь, и будем жить!» назывался недавний концерт коллектива на сцене родного Дворца культуры. Самодеятельные артисты вышли на сцену в привычных подлинных костюмах разных областей России и пели свои песни, собранные на земле Курской, Рязанской, Белгородской... А еще можно было увидеть кадрили, которым, наверное, тоже не одна сотня лет исполнилась.

Кто-то считает, что люди могут быть привязаны к ансамблю именно из-за народных костюмов, которым здесь уделяется столько внимания. Если разобраться, это как раз тот бренд, который не перекроет никакая конкуренция. Его обаяние, шарм и самобытность — на века, века-столетия. Его загадка — имеет ли разгадку? Такие похожие друг на друга вещи — они никогда не были униформой. В них ходили такие разные люди — составлявшие один народ. Который пел, смеялся, плакал, работал, торговал, хитрил, воевал, заболел... ЖИЛ! И дальше жить должен.

А проявление интереса к своему народу составляет смысл жизни некоторых наших современников. Жизнь продолжается. Во время юбилейного концерта собиратель народного костюма, член Союза художников России и Международной федерации художников, член Международной Ассоциации искусствоведов и художественных критиков, обладатель Гранта Президента РФ для поддержки культурных проектов национального значения Сергей Анатольевич Глебушкин вышел на сцену со своими традиционными рязанскими частушками, которые впитал еще в детстве. Они имели успех. Как и костюм. Кстати, в его коллекции их более 200. Думаю, что на этом материале еще не одну диссертацию напишут.

В июле Сергей выставляет свою коллекцию в поместье знаменитого кутюрье Пьера Кардена во Франции, а затем наши костюмы поедут в Люксембург на праздник Петра и Февронии, на котором будет присутствовать супруга премьер-министра России Светлана Медведева.

Сергей Анатольевич будет рад пообщаться с единомышленниками, увлеченными коллекционерами и всеми, кто интересуется историей, культурой, народным творчеством, кто готов поделиться любопытными сведениями. Для начала — по телефону: **8 916 172 11 45**.

Софья КЛАДОВА



Победительница конкурса «Мисс Землячка» Олеся Мелешина в костюме Рязанской губернии из коллекции Сергея Глебушкина.